



Índice

9	Prólogo. Hugo Sanches
15	Introdução
19	Capítulo 1. O que é um falso mito musical?
29	Capítulo 2. Tirando o principal preconceito. Será a música prescindível?
53	Capítulo 3. A música como linguagem universal. Possível?
61	Capítulo 4. Tocar é um ato comunicativo ou apenas um ato de egolatria?
67	Capítulo 5. A música como linguagem individual e coletiva
71	Capítulo 6. Aprender e melhorar na música. O que nos move?
75	Capítulo 7. Da música profissional e dos concertos pagos
81	Capítulo 8. Do elitismo na música e das ideias preconcebidas sobre a erudição musical
93	Capítulo 9. Da idolatria e da figura do génio musical
103	Capítulo 10. Sobre o ouvido absoluto. Lenda e realidade
111	Capítulo 11. Sobre música alfabetizada e preconceitos que lhe dizem respeito
117	Capítulo 12. Ideias evolucionistas aplicadas à música O universo da música antiga. O que é?
123	Capítulo 13. Viola da gamba. O que é e como é desconhecida

133	Capítulo 14. O violoncelo como membro de outra família de instrumentos diferenciada da viola.
145	Capítulo 15. O mito da descendência
153	Epílogo
157	Para saber mais